

Klaus Bonn: <i>Einige Bemerkungen zu Peter Handkes Percy-Übersetzungen</i>	278
Thomas Borgstedt: <i>Georg Rodolf Weckberlins „Buhleren“-Zyklus und sein Vorbild bei Edmund Spenser</i>	240
Martin Brunkhorst: <i>Der Schrei des Laokoon – Anmerkungen zur Dramenästhetik bei Lessing, Pirandello und Beckett</i>	20
Markus Heilmann: <i>«Les Idées reçues» – Probleme des Realismus bei Flaubert und Raabe</i>	113
Erich Kleinschmidt: <i>Sprache und Gefühle – Geschlechterdifferenz und Affekt in der Sprachpoetik des 18. Jahrhunderts</i>	1
Dieter Lamping: <i>William Carlos Williams, deutsch – Zur Rezeption moderner amerikanischer Lyrik in Deutschland</i>	43
Stefan Matuschek: <i>„Im Unerreichbaren heillos verbeddet“ – Oskar Pastiors ‚Petarca-Projekt‘</i> . .	267
Michael Niehaus: <i>Die Vorgeschichte des ‚inneren Monologs‘</i>	225
Günter Peters: <i>Verfallsgeschichten vom Fortschritt der Kunst – Künstlerfigurationen bei Hoffmann, Diderot, Balzac, Poe und Grillparzer</i>	161

KRITISCHE MARGINALIEN

Ralph Kray: <i>Dynamisierung des Erhabenen? Kritisch-exemplarischer Rückblick auf eine fortschwellende Diskussion</i>	58
Jürgen H. Petersen: <i>„Nachahmung der Natur“: Irrtümer und Korrekturen</i>	182
Ulrich Schulz-Buschhaus: <i>Klassik zwischen Kanon und Typologie – Probleme um einen Zentralbegriff der Literaturwissenschaft</i>	67