

## Inhalt des 38. Bandes (2003)

### BEITRÄGE

Ahmad Harb: The Image of Jerusalem in Modern Palestinian Literature. A Preliminary Study . . . . .	2
Dagmar Barnouw: Postmodernism and Weimar Culture . . . . .	23
Daniel Hoffmann: Ariadnefaden und Auschwitznummer. Cordelia Edvardsons Errettung aus Elisabeth Langgässers Mythenkosmos . . . . .	39
Ute Heidmann: L'Histoire avec sa grande hache. Trois façons de l'affronter par l'écriture: <i>Lessico familiare</i> (Natalia Ginzburg), <i>W ou le souvenir d'enfance</i> (Georges Perec) et <i>Kindheitsmuster</i> (Christa Wolf) . . . . .	55
Martin A. Hainz: <i>Trojanisches Pferd</i> , Negativ, oder: Günther Anders als <i>falscher Feind</i> Paul Celans . . . . .	66
Anne-Julia Zwierlein: "Chuck Loyola": James Joyces Exorzismus der <i>Ejercicios Espirituales</i> in "Grace", <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> und <i>Ulysses</i> . . . . .	77
Susanne Kaul: Kierkegaards Gespinste . . . . .	99
Sabine van Wesemael: Lanzarote, l'île où dorment les volcans . . . . .	113
Georg Bayerle: Erkundung der Finsternis: Wucherungen im poetologischen Diskurs in der Literatur der Moderne. Döblin, Conrad, Céline . . . . .	132
Ingo Berensmeyer: Dämonien der Moderne. Von der Situations-Manipulation zur Management-Simulation: William Gaddis trifft Dostoevskij . . . . .	154
Sebastian Donat: Stille Post oder Wie Goethe vor dem Ertrinken gerettet wurde Deutsche, russische und englische <i>Grenzen der Menschheit</i> . . . . .	179
Portrait of an Interdisciplinary Life. John Neubauer zum 70. Geburtstag . . . . .	229
Section 1: The Scientific Imagination	
Introduction . . . . .	237
Dagmar Barnouw: Thought-Images: <i>A Brief History of Time</i> . . . . .	239
Walter Moser: The Return of the Dinosaurs: About Scientific Imagination and its Affects . . . . .	243
Clark S. Muenzer: Borders and Monuments: Goethe's Reconstruction of the World as Knowledge . . . . .	248
Rachel Laudan: History, Theory and Abraham Gottlob Werner . . . . .	254
Stephan Besser: Mynheer Peeperkorn's Fever . . . . .	257

Section 2: Music and Mimesis	
Introduction . . . . .	264
Linda Hutcheon and Michael Hutcheon: History, Empire, Opera . . . . .	266
Margaret R. Higonnet: Music Albums: A Tiny <i>Gesamtkunstwerk</i> ? . . . . .	271
Sabine Lichtenstein: Listening to Kurt Schwitters' <i>Ursonate</i> . A Dadaistic-Romantic <i>transposition d'arts</i> ? . . . . .	276
Section 3: Seeing Things	
Introduction . . . . .	285
Inge E. Boer: Reading Melling's <i>Voyage pittoresque de Constantinople</i> . Topography and Control . . . . .	287
Cora Stam: Penumbra . . . . .	295
Stanley Corngold: Bruno Freddi's <i>Vissuto</i> . . . . .	299
Jan Maarten Bremer: From Stony Facts to Paper Flowers . . . . .	304
Hendrik Birus: Picturing It. The Issue of Visuality in the Classical Theory of Metaphor	314
Section 4: Past Thinking	
Introduction . . . . .	323
Irene J. F. de Jong: The Practical Use of Historiography: from Haffner to Herodotus . . . . .	325
Vivian Liska: The Gap between Hannah Arendt and Franz Kafka . . . . .	329
Ernst van Alphen: Literature and Art in History . . . . .	334
Ziva Ben-Porat: Cultural Memory, Cultural History and Cultural Canons in the Third Millennium . . . . .	339
Ann Rigney: Cross-border Histories . . . . .	343
Section 5: Past / Writing	
Introduction . . . . .	347
Zsuzsa Baross: The Intolerable . . . . .	349
Vladimir Biti: History, Theory and the Middle Voice . . . . .	354
Reinhard K. Zachau: Sacred Memory or Relics: Should Holocaust Documents Be Altered? . . . . .	359
Madeleine Kasten: Blasting the Historical Continuum: Stories of my Grandmother. . . . .	363
Guido Snel: <i>Der Erbkönig</i> in Sarajevo . . . . .	368
Section 6: On the Edge	
Introduction . . . . .	373
Jürgen Wertheimer: Hans Mayer – Ansichten eines komparatistischen Außenseiters . . . . .	375
Ginette Verstraete: Mastering Adolescence in the Age of Cultural Studies . . . . .	379
Jan van Luxemburg: Bamboozled by Literature . . . . .	383
Marcel Cornis-Pope: Arguments for a Cross-Cultural Literary History. Theoretical and Practical Implications . . . . .	389

Mario J. Valdés: Comparative Literary History, Theory and Practice: John Neubauer's Contribution . . . . .	394
Gilya G. Schmidt: "Rich Seeds We Must Sow ... But If Only a Few Will Take" . . . . .	399
George S. Rousseau: John Neubauer's Cultural Geographies . . . . .	402
Thomas Elsaesser: The Marathon Man . . . . .	407
Mieke Bal: Embracing the Horizon . . . . .	414

CONTENTS