

INHALT DES 28. BANDES (1993)

Ulrich J. Beil: <i>Rhetorische „Phantasia“ — Ein Beitrag zur Archäologie des Erhabenen</i> . . .	225
Hanjo Berressem / Ulrich Prill: „... die entbrannten Degenspitzen Von mächt'gen Geg- nern ...“ — Witold Gombrowicz' <i>Lectura Dantis</i>	47
Dieter Bremer: <i>Don Juan und Faust — Mythische Figurationen neuzeitlichen Bewußtseins im Licht der „Heroischen Leidenschaften“ von Giordano Bruno</i>	1
Neil H. Donahue: <i>Age, Beauty and Apocalypse — Yasunari Kawabata's „The Sound of the Mountain“ and Max Frisch's „Der Mensch erscheint im Holozän“</i>	291
Bernhard Greiner: <i>Allāh: al-Asmā' al-Husnā — Der Gottesname im Munde des Christen und Juden (Goethes „West-östlicher Divan“ und Elias Canettis „Die Stimmen von Marrakesch“)</i>	256
Marianne Kesting: <i>Das immaterielle Kunstwerk — Gert Jonkes „Gegenwart der Erinnerung“ und die romantische Tradition</i>	131
Joachim Lecker: <i>Existentialismus als modisches Spiel — Calvinos Roman vom nicht existieren- den Ritter</i>	276
Jürgen Lehmann: <i>„Dichten heißt immer unterwegs sein“ — Literarische Grenzüberschreitun- gen am Beispiel Paul Celans</i>	113
Andreas Meier: <i>„Una immensa unità“ — Arrigo Boitos Libretto „Mefistofele“: Der Wende- punkt der italienischen „Faust“-Interpretation am Beginn der europäischen Moderne</i> . . .	24
Jürgen Söring: <i>Provozierte „Gewalt“ — Zur Poetologie des Drogenrauschs</i>	142

KRITISCHE MARGINALIE

Achim Hölter: <i>Zum Motiv der Bibliothek in der Literatur</i>	65
--	----

MISZELLEN

Elisabeth Bronfen: <i>Exil in der Literatur: Zwischen Metapher und Realität</i>	167
Oliver Friggieri: <i>Cenni sulla fortuna di Dante, Foscolo e Leopardi nella poesia maltese</i> . . .	158