

BEITRÄGE

Sander L. Gilman: "We're not Jews". Representing "Jews" in Contemporary Multicultural Literature	2
Willi Huntemann: Zwischen Dokument und Fiktion. Zur Erzählpoetik von Holocaust-Texten	21
Tanja Rudtke: "Eine kuriose Geschichte". Die Pikaro-Perspektive im Holocaustroman am Beispiel von Imre Kertész' <i>Roman eines Schicksallosen</i>	46
Lydia Koelle: "als ob man die ganze Welt wieder zusammensetzen müßte". Charlotte Salomons Wiederherstellung der Welt	58
Jaap Harskamp: The Artist and the Swallow-tail Coat. Heine, Baudelaire, Manet and Modernism in Art	89
Erich Kleinschmidt: Vergessenheit. Überlegungen zu einer amnestischen Kulturtheorie in Friedrich Nietzsches <i>Also sprach Zarathustra</i>	100
Wolfgang Lange: Zwischen Petersburg und Wien: der Zufall, oder Andrej Belyj und Robert Musil	118
Neil Stewart: Notes on Noses. Laurence Sterne and Nikolai Gogol	143
York-Gothart Mix: Kulturpatriotismus und Frankophobie. Die Stereotypisierung nationaler Selbst- und Fremdbilder in der Sprach- und Modekritik zwischen Dreißigjährigem Krieg und Vormärz (1648–1848)	156
John Neubauer: Inszenierung als Lektüre	227
Linda Hutcheon and Michael Hutcheon: Academic Fear and Loathing. The Perils of Performance	230
Susan Rutherford: 'Unnatural gesticulation' or 'un geste sublime'? Dramatic performance in opera	236
Ulrich Weisstein: How to Stage or Not to Stage an Opera. Some Methodological and Historical Observations on a Performing Art with Examples Drawn from Weber's <i>Freischütz</i>	256
Linda Simonis: Aufführungsprobleme der Händel-Oper am Beispiel von <i>Rodelinda</i>	287
Bram van Oostveldt: Married, divorced, lost. The theatrical space as a signifier. Guy Joosten stages <i>Le Nozze di Figaro</i>	308
Michael Davidson: The Flute's Elusive Magic	323
Nike Wagner: <i>Rienzi</i> -Rettung an der Staatsoper. Zur Wiener Inszenierung im Dezember 1997	339
Nicholas Vazsonyi: <i>Bluebeard's Castle</i> . Staging the Screen – Screening the Stage	344
Clemens Risi: Swinging Signs, Representation and Presence in Operatic Performances. Remarks on Hans Neuenfels, Jossi Wieler, and a New Analytical Approach	363