

## Inhalt des 35. Bandes (2000)

### BEITRÄGE

Robert Weninger: Letzte Menschen und der Tod Gottes. Eine philosophische und literarische Genealogie . . . . .	2
Sándor Radnóti: In Defense of Interpretation or the Function of Practical Criticism Revisited . . . . .	25
Gerda Achinger: Die Lyrik Sainte-Beuves als Faktor der lyrischen Textgenese bei Puškin	45
Michael Eskin: Answerable Criticism: Reading Celan reading Mandel'shtam . . . . .	66
Irene Albers: Medien und Diskurse der Reproduktion im französischen Naturalismus: Photographie, Literatur und Vererbung bei Emile Zola . . . . .	81
Richard Block: Selective Affinities: Walter Benjamin and Ludwig Klages . . . . .	117
Anselm Haverkamp: Hamlet Anamorphose. Goethes Meisterstück . . . . .	137
Oliver Lubrich: "Wie antike Bronzestatuen". Zur Auflösung des Klassizismus in Alexander von Humboldts amerikanischem Reisebericht . . . . .	176
Edit Zsadányi: Cinderella Does Not Want to Go to the Ball. The Cinderella Narrative in the Narratives of Contemporary American Writers . . . . .	192
Remo Cesarini: Ekphrasis and Photography. A Story by Mario Praz and a Novel by Anita Brookner . . . . .	211
Albrecht Classen: Abaelards <i>Historia Calamitatum</i> , der Briefwechsel mit Heloise und Gottfrieds von Straßburg <i>Tristan</i> : Historisch-biographische und fiktionale Schicksale. Eine Untersuchung zur Intertextualität im zwölften und dreizehnten Jahrhundert . . . . .	225
Madeleine Kasten: Recounting Riches. Personification and Performance in the <i>Roman de la Rose</i> and <i>Piers Plowman</i> . . . . .	254
Ulrich Kinzel: Lesen, sich modifizieren. Zur ethopoetischen Funktion der Lektüre . .	264
Vivian Liska: Walter Benjamins Dialektik der Aufmerksamkeit . . . . .	285
Andrei Corbea: Bürger Franzos . . . . .	295
Timofei Abalonine: Ein weites Feld übersetzerischer Schwierigkeiten. Bemerkungen zur "Funktion der Übersetzung in der Nationalkultur" am Beispiel einiger Grass-Übersetzungen ins Russische . . . . .	318
Richard Schwaderer: Zur Koexistenz von Sympathie und kritischer Analyse im Italienbild Victor Hehns und im Deutschlandbild Giuseppe Antonio BORGESES . . . . .	333