Angelika Corbineau-Hoffmann: <i>Umkehrungen – Beethoven, Leverkühn und Thomas Manns „Doktor Faustus“</i>	225
Beate Czapla: <i>Salvador Dalis Metamorphose des Narziß – Anregungen zu einer erneuten Ovid-betrachtung</i>	186
Ulrich Ernst: <i>Sprachmagie in fiktionaler Literatur – Textstrukturen, Zeichenfelder, Theoriesegmente</i>	113
Achim Hölter: <i>Das Rad der Zeit – Eine Denkfigur der Romantik</i>	248
Monika Schmitz-Emans: <i>Eine schöne Kunstfigur? Androiden, Puppen und Maschinen als Allegorien des literarischen Werkes</i>	1
Annette Simonis: <i>Hofmannsthal und die englische Tradition – Rezeption und Adaptation englischsprachiger Literatur in den Schriften Hugo von Hofmannsthal</i>	286
Bernhard Spies: <i>Feuer im Palast zu Lilliput – Überlegungen zu Satire und Grotteske im Jahrhundert der Aufklärung</i>	303
Gotthart Wunberg: <i>Historismus, Lexemautonomie und Fin de siècle – Zum Décadence-Begriff in der Literatur der Jahrhundertwende</i>	31

MISZELLE

Roland Kany: <i>Claudia Procula und der Große Pan – Zur antiken paganen und christlichen Vorgeschichte eines Traumes in Dorothy Sayers' „The Man Born to be King“</i>	62
---	----