

REISE/BERICHTE

Gastredaktion: Oliver Lubrich & Marita Keilson-Lauritz

Oliver Lubrich, Marita Keilson-Lauritz: Reisen und Reise-Berichte	251
Bernhard Metz: Travel Scepticism: On a Certain Critical Tone in Travel Literature	253
Sven Werkmeister: Die Disziplinierung des Reisens. Zum Genre der wissenschaftlichen Reiseanleitungen	272
Martin A. Hainz: "Descendere ad vim et arma, descensus ad infernos". Theologische Reiseparadigmen	283
Blanca López de Mariscal: A Thousand Words. The Interface of Text and Image in Accounts of New World Travels	293
Urs Urban: Mexiko-Stadt: Doppelte Gründung und gesellschaftliche Diskontinuität	318
Burkhardt Wolf: Der Kapitän. Zur Figurenlehre neuzeitlicher Seeherrschaft	335
Clara Sarmiento: Distant Neighbours and Familiar Strangers. The Intercultural Narrative of <i>A Lady's Visit to Manilla and Japan</i>	357
Marita Keilson-Lauritz: Lauter schwule Reisen? Ein Versuch zu einer Theorie der Homotextualität am Beispiel von Richard Kandt, Wolfgang Cordan und Hubert Fichte	378
Silke Roesler-Keilholz: <i>L'arrivée d'un train</i> – transdisziplinär. Eisenbahn-, Kino- und Reisedispositive	396
Sofie Decock, Uta Schaffers: „als ob ich dort noch etwas zu suchen hätte.“ Europa- und Orient-Diskurse in Annemarie Schwarzenbachs Erzählung ... <i>Sehr viel Geduld</i>	406
Florian Gräfe: Migrationserfahrung und Grenzsemantisierung in Bodo Uhse's <i>Der Weg zum Rio Grande</i> und Luis Spotas <i>Murieron a mitad del río</i>	425
Luigi Marfè: Chatwinesque, or Travel Writing as a Narrative Genre	444
Sergio Corrado: Ästhetik des Prekären: Uwe Timms Rom	454
Veronica Davidov: From Colonial Primitivism to Ecoprimitivism. Constructing the Indigenous "Savage" in South America	467