

INHALT DES 14. BANDES (1979)

Thomas Bleicher: <i>Novalis und die Idee der Weltliteratur</i> .....	254—270
Martin Brunkhorst: <i>Vermittlungsebenen im philosophischen Roman: „Candide“, „Rasselas“ und „Don Sylvio“</i> .....	133—147
Eugen Dönt: <i>Ödipus und Josef K. — Zur aristotelischen Tragödientheorie</i> .....	148—159
K. Alfons Knauth: <i>Formen französischer und italienischer Matinalpoesie — Tradition und Transformation in Rimbauds „Aube“</i> .....	271—291
Werner von Koppenfels: <i>Sir Thomas Browne, Georg Venzky und die Grenzen des „geschickten Übersetzers“: Zur Übertragung der „Religio Medici“ (1746)</i> .....	237—253
Sara Lennox: <i>Yoknapatawpha to Jerichow: Uwe Johnson's Appropriation of William Faulkner</i> .....	160—176
Manfred Schmeling: <i>Das „offene Kunstwerk“ in der Übersetzung — Zur Problematik der französischen Kafka-Rezeption</i> .....	22— 39
Ulrich Schulz-Buschhaus: <i>Die Unvermeidlichkeit der Komparatistik — Zum Verhältnis von einzelsprachlichen Literaturen und Vergleichender Literaturwissenschaft</i> .....	223—236
Rüdiger von Tiedemann: <i>Karl Kraus und Shakespeare — Plädoyer für eine genauere Betrachtung</i> .....	1— 21
Heinz Jürgen Wolf: <i>Die Tannhäuser-Version von Giovanni Delle Piatte (1504)</i> .....	115—132

Fortsetzung des Inhalts auf S. 3



## MISZELLEN

- Gerhard Dünnhaupt: *Die Metamorphose der Zauberin — Zur Tasso-Rezeption Wielands* ..... 177—184
- Gerd Schmidt: *„La figlia che piange“: Venus oder Dido?* ..... 298—301
- Helmut J. Schneider: *Klassizistische Archaik — Bemerkungen zu einer Arbeit über die Homer-Übersetzung von Johann Heinrich Voß* ..... 292—298
- Andreas Tönnemann: *Zum zahlenkompositorischen Verhältnis von Pascolis „Ultimo Viaggio“ und Homers „Odyssee“* ..... 40 f.

## REFERENZEN