

Alfred Behrmann: <i>Translating Plays; or, Philology and the Theatre — A Germanicist's Experience of Rendering English Farces</i>	113—128
Manfred Beller: <i>Staatsschiff und Schiff des Lebens als Gleichnisse der barocken Geschichtsdichtung</i>	1— 13
Helga Esselborn-Krumbiegel: <i>Das Narziß-Thema in der symbolistischen Lyrik</i>	278—294
Manfred Hardt: <i>Zahlen in literarischen Texten</i>	225—241
Hans Henning: <i>Johann Karl Wezels „Versuch über die Kenntniß des Menschen“ (1784/85)</i>	258—277
Eva Maria Inbar: <i>Zum Englischstudium im Deutschland des XVIII. Jahrhunderts</i>	14— 28
Helmut K. Krause: <i>Die Circe-Episode in Rollenhagens „Froschmeuseler“</i>	242—257
Walter Pache: <i>Formen der Idylle in der modernen Erzählliteratur Kanadas</i>	29— 43
Heidi Robinson: <i>Der gesellschaftsfeindliche ‚innere‘ bzw. ‚ganze Mensch‘ — Mißdeutungen in der englischen Rezeption und Überlieferung von Schillers Kulturtheorie</i>	129—148
Rhys W. Williams: <i>Carl Sternheim's debt to Flaubert: Aspects of a literary relationship</i>	149—163

Fortsetzung des Inhalts auf S. 3

MISZELLEN

Yves Chevrel: <i>La Littérature comparée conçue comme discipline d'enseignement — Les comparatistes essaient de justifier leur existence</i>	48— 54
Hartwig Isernhagen: <i>The Boyg: A Note on Dos Passos and Ibsen</i>	44— 48
Bernhard Kytzler: „Wächserne Federn“	170—172
Christoph Michel: „Strenge gegen das, was werden soll“ — <i>Bemerkungen zu Goethes nachgelassenem Distichon „Der Künstler“</i>	295—299
Albert R. Schmitt: „...weil Lessing mich beim Ohr zupft...“ — <i>Überlegungen zu Gerhard Dünnhaupts Miszelle über Wielands Tasso-Rezeption</i>	164—169
Jürgen von Stackelberg: <i>Im Namen Molières... — Zu Enzensbergers „Misanthrope“-Modernisierung</i>	299—308
Marlis Zeller-Cambon: <i>Albisser und Zeno</i>	173—178