INHALT DES 17. BANDES (1982)

Manfred Beller: <i>Geschichtserfahrung und Selbstbespiegelung im Deutschland-Bild der italienischen und im Italien-Bild der deutschen Gegenwartsliteratur</i>	154—170
Martin Brunkhorst: <i>„The castled crag of Drachenfels“ — Funktionswechsel eines Landschaftsbildes</i>	126—153
Eva Fauconneau Dufresne: <i>Wirklichkeitserfahrung und Bewußtseinsentwicklung in Rilkes „Malte Laurids Brigge“ und Sartres „La Nausée“</i>	258—273
Jörg-Ulrich Fechner: <i>Die alten Leiden des jungen Werthers — Goethes Roman aus petrarkistischer Sicht</i>	1— 15
Gertrud Lehnert: <i>„Acta Comparationis Litterarum Universarum“ — Eine komparatistische Zeitschrift des XIX. Jahrhunderts</i>	16— 36
Heinz-Joachim Müllenbrock: <i>Die politischen Implikationen der „Grand Tour“ — Aspekte eines spezifisch englischen Beitrags zur europäischen Reiseliteratur der Aufklärung</i>	113—125
Christoph Rodiek: <i>„Don Juan“ zwischen Parodie und Phantastik — Torrente Ballesters Stoffgestaltung in komparatistischer Sicht</i>	274—289

Fortsetzung des Inhalts auf S. 3

Dietrich Schwanitz: <i>Die undurchschaute Lösungstechnik des Detektivs — Zehn Thesen zum Abstraktionsstil und zur Temporalstruktur des Kriminalromans</i>	37— 60
Jürgen von Stackelberg: <i>Vergil, Lalli, Scarron — Ein Ausschnitt aus der Geschichte der Parodie</i>	225—244
Rüdiger von Tiedemann: <i>Alice bei den Surrealisten — Zur Rezeption Lewis Carrolls</i>	61— 80
Heiko Uecker: <i>Ein guter dänischer Europäer — Georg Brandes und Friedrich Nietzsche</i>	245—257
Inge Winterberg: <i>„An Experience of India“ — Zu den Indien-Romanen von Ruth Praver Jhabvala</i>	171—194

MISZELLEN

Joost J. Kloek: <i>Herders Mann auf dem Felsengipfel</i>	290—295
Manfred Gsteiger: <i>Auszug und Heimkehr — Ein helvetisches Literaturthema bei Keller und Ramuz</i>	295—299
Willi Hirdt: <i>Pascoli und Sappho — Bemerkungen zu dem Gedicht „Solon“</i>	299—301