

INHALT DES 12. BANDES (1977)

Diana I. Behler: <i>Henry Crabb Robinson as a Mediator of Early German Romanticism to England</i>	117—155
Willy R. Berger: <i>Svendborger Notizen — Baudelaire im Urteil Bert Brechts</i>	47— 64
Václav Černý: <i>L'«Albertiade» de Casanova et la rencontre supposée de Casanova avec Schiller</i>	245—257
Peter Hühn: <i>Zu den Gründen für die Popularität des Detektivromans — Eine Untersuchung von Thesen über die Motive seiner Rezeption</i>	273—296
Bernd-Peter Lange: <i>Swinburne und Rossetti als Übersetzer von Villons „Ballade pour prier Notre Dame“</i>	17— 30
Volker Neuhaus: <i>Vorüberlegungen zu einer Geschichte des detektorischen Erzählens</i>	258—272
Walter Pache: <i>Shakespeares „Measure for Measure“ und Richard Wagners Jugendwerk „Das Liebesverbot“</i>	1— 16
Claus Uhlig: <i>Literatur als Geschichte statt Literaturgeschichte</i>	227—244
Meinhard Winkgens: <i>Shaw und Sternheim — Der Individualismus als Privatmythologie</i>	31— 46

MISZELLEN

Henry F. Fullenwider: <i>Charles Morice and “La Poésie allemande contemporaine”</i>	166—168
François Jost: <i>George Sand et les «Pysiognomische Fragmente» de Lavater</i>	65— 72
Anselm Maler: <i>Literarische Arbeit als hermeneutisches Problem — Zu einer Annonce von August Wilhelm Schlegel</i>	297—302
Alex Scobie: <i>The Influence of Apuleius' “Metamorphoses” on some French Authors, 1518—1843</i>	156—165

Fortsetzung des Inhalts auf S. 3