

Helmut Fuhrmann: „Where Violent Sorrow Seems a Modern Ecstasy“ — Über Heiner Müllers „Macbeth nach Shakespeare“	55— 71
Vincent J. Günther †: <i>Der Dichtung Schleier</i>	255—267
Reinhard Häußler: <i>Drei Gedichte an den Schlaf: Statius — Balde — Höl- derlin</i>	113—145
Quentin: M. Hope: <i>Snow Imagery in Love Poetry</i>	1— 23
Bernd Kratz: <i>Die Geschichte vom Maultier ohne Zaum — Païen de Mai- sières, Heinrich von dem Türlin und Wieland</i>	227—241
Franco Meregalli: <i>L'Italia mediatrice tra il teatro spagnolo e la Germania nel Settecento</i>	242—254
Kurt Ringger: <i>Monteverdis Libretti und die Anfänge der italienischen Tra- gödie</i>	146—160
James F. Scott: <i>Thimble into Ladybird: Nietzsche, Frobenius, and Bachofen in the Later Work of D. H. Lawrence</i>	161—176
Frithjof Stock: <i>Die Rezeption von Zolas „Rougon-Macquart“ in Heinrich Manns „Der Untertan“ — Second Empire und Wilhelminisches Kaiser- reich</i>	40— 54
Peter Thiergen: <i>Translationsdenken und Imitationsformeln — Zum Selbst- verständnis der russischen Literatur des XVIII. und XIX. Jahrhunderts</i>	24— 39
Heinz Wetzels: <i>Bildungsprivileg und Vereinsamung in Büchners „Lenz“ und Dostojewskis „Dämonen“</i>	268—285

MISZELLEN

John E. Jackson: <i>Ophélie ou un point ambigu de l'«Apprentissage de Wil- helm Meister»</i>	177—184
Frithjof Stock: <i>Mögliche Vorbilder für die Helena-Beschwörung im ersten Akt von Goethes „Faust“ II</i>	185—188

Fortsetzung des Inhalts auf S. 3

