

INHALT DES 10. BANDES (1975)

Bernhard Böschstein: <i>Hofmannsthal, George und die französischen Symbolisten</i>	158—170
Gerhard Dünnhaupt: <i>Kleist's „Marquise von O..." and its Literary Debt to Cervantes</i>	147—157
Claudia Henn-Schmölders: <i>Ars conversationis — Zur Geschichte des sprachlichen Umgangs</i>	16— 33
Jürgen Jacobs: <i>Das Verstummen der Muse — Zur Geschichte der epischen Dichtungsgattungen im XVIII. Jahrhundert</i>	129—146
Margaret Klare: <i>Eine literarische Reminiszenz? — Thomas Manns „Doktor Faustus“ und André Gides „Les Faux-Monnayeurs“</i>	52— 64
K. Alfons Knauth: <i>Metamorphosen des Lebens- und des Liebesschiffes — Ethik und Erotik in C. F. Meyers „Zwei Segel“</i>	223—242
Myron Matlaw: <i>Alan Paton's „Cry, the Beloved Country“ and Maxwell Anderson's / Kurt Weill's „Lost in the Stars“ — A Consideration of Genres</i>	260—272

Fortsetzung des Inhalts auf S. 3

Adelheid Rexheuser: <i>Die poetische Technik Paul Celans in seinen Übersetzungen russischer Lyrik</i>	273—295
Hans Gerd Rötzer: <i>Frischs „Don Juan“ — Zur Tradition eines Mythos</i>	243—259
Richard Schwaderer: <i>Boccaccios deutsche Verwandlungen — Übersetzungsliteratur und Publikum im deutschen Frühhumanismus</i>	113—128
Wolfgang Theile: <i>Stoffgeschichte und Poetik — Literarischer Vergleich von Ödipus-Dramen (Sophokles, Corneille, Gide)</i>	34— 51
René Wellek: <i>Angriff auf die Literatur</i>	1— 15

MISZELLEN

Karl S. Guthke: <i>Die erste Übersetzung von Grays „Elegy“?</i>	180—183
Hertha Perez: <i>Das Heine-Bild in Rumänien</i>	72— 76
Margaret A. Rose: <i>The sea-serpent topos in Daumier's „Les bons bourgeois“ and in Sternheim's „Aus dem bürgerlichen Heldenleben“</i>	184—189
Franz Schmitt-von Mühlenfels: <i>Die „cena Thyestea“ als ästhetisches Grenzproblem — Bemerkungen zur englischen Seneca-Rezeption</i>	65— 72
Wolfgang Speyer: <i>Myrons Kuh in der antiken Literatur und bei Goethe</i> ...	171—179