

Margund Durzak: <i>Ambrose Bierce und Stephan Hermlin — Zur Rezeption der amerikanischen Short Story in Deutschland</i> .....	38— 66
Leonhard M. Fiedler: <i>Dada und der Weltkrieg — Aspekte der Entstehung einer internationalen Bewegung in Literatur und Kunst</i> .....	225—237
Wido Hempel: <i>Die „Jakobiner des XIII. Jahrhunderts“ — Ein Schauprozeß des Mittelalters und seine ideengeschichtlichen und literarischen Folgen in der europäischen Aufklärung und Romantik</i> .....	1— 37
Johannes Höfle: <i>Die französische „Werther“-Rezeption</i> .....	113—125
Ann Rosalind Jones: <i>Manzoni's "Promessi Sposi" and Lukács' "Theorie des Romans"</i> .....	126—138
Peter Michelsen: <i>Americanism and Anti-Americanism in German Novels of the XIXth Century</i> .....	272—287
János Riesz: <i>Deutsche Reaktionen auf den italienischen Futurismus</i> .....	256—271
Franz Schmitt-von Mühlenfels: <i>Zur Einwirkung des Kubismus auf die französische und nordamerikanische Literatur</i> .....	238—255
Joseph C. Schöpp: <i>„It's these interruptions that make it a story“ oder von den Unmöglichkeiten fiktionalen Erzählens im Neuen Roman</i> .....	139—149
Hellmut Sichtermann: <i>Karl Kerényi — Mit einem Anhang: Ein Gästebuch aus Palestrina</i> .....	150—177

Fortsetzung des Inhalts auf S. 3

## MISZELLEN

Willy R. Berger: <i>Ein unbekanntes Gedicht Rilkes</i> .....	184—190
Gerhard Dünnhaupt: <i>Petrarca im Glaubensstreit des Dreißigjährigen Krieges</i>	67— 72
Hinrich Hudde: <i>Theodor Storm und Bernardin de Saint-Pierre — Zum Einfluß von „Paul et Virginie“ auf „Drüben am Markt“, „Pole Poppen- späler“ und „Psyche“</i> .....	178—184
Christoph Michel: <i>Goethes Winckelmann-Schrift und Delphi</i> .....	73— 81
Rhys W. Williams: <i>Carl Sternheim's use of the sea-serpent topos: an ampli- fication</i> .....	288—290