

INHALT

Alfred Owen Aldridge: <i>The Background of Kleist's "Das Erdbeben in Chili"</i>	173—180
Ernst Behler: <i>Ideas of the 'State of Nature' and 'Natural Man' in the Arabic Tradition of the Middle Ages and their entrance into Western thought</i> ..	1— 26
Dorrit Cohn: <i>The Misanthrope: Molière and Hofmannsthal</i>	292—298
Winfried Engler: <i>Merciers Abhängigkeit von Pfeil und Wieland</i>	251—261
Attila Fáj: <i>Probable Byzantine and Hungarian Models of "Ulysses" and "Finnegans Wake"</i>	48— 72
Hellmut Flashar: <i>Formen der Aneignung griechischer Literatur durch die Übersetzung</i>	133—156
Wolfgang Hübner: <i>Antike Unterweltmythen bei Marcel Proust</i>	181—194
François Jost: <i>'Komparatistik' oder 'Absolutistik'?</i>	229—234
Wolfram Krömer: <i>Die Originalität der „Astrée“ von Honoré d'Urfé (1607—1627) und ihre Abhängigkeit von der Tradition der Pastorale in Italien und Spanien</i>	235—250
Walter Naumann: <i>„Staub, entbrannt in Liebe“ — Das Thema von Tod und Liebe bei Properz, Quevedo und Goethe</i>	157—172
Ellen Ritter: <i>Die chinesische Quelle von Hofmannsthals Dramolett „Der weiße Fächer“</i>	299—305
Werner Ross: <i>„Vom Schwimmen in Seen und Flüssen“ — Lebensgefühl und Literatur zwischen Rousseau und Brecht</i>	262—291
Annemarie Schimmel: <i>Ost-Westliche Dichtung — Zum Werk Sir Muhammad Iqbals</i>	73— 98
Kurt Wais: <i>Die „Divina Commedia“ als dichterisches Vorbild im XIX. und XX. Jahrhundert</i>	27— 47
Harald Weinrich: <i>Drei Thesen von der Heiterkeit der Kunst</i>	121—132

MISZELLEN

V. Kongreß der Association Internationale de Littérature Comparée — Belgrad, 30. August bis 5. September 1967 (Erwin Koppen)	99—103
<i>Marginalien zu Neudrucken der Werke Bodmers und Breitingers</i> (Enrico Straub)	307—314
<i>Ein unbekannter Einblattdruck mit Celtis-Epigrammen zu Ehren der Schutzheiligen von Österreich</i> (Dieter Wuttke)	195—200
<i>Zu „Huius nymphe loci“</i> (Dieter Wuttke)	306 f.