

INHALT

Roger Bauer: <i>Diderot, lecteur de Térence — et de Donat</i>	117—137
Alfred Behrmann: <i>Kotzebue on the American stage</i>	274—284
Manfred Durzak: <i>Die kunsttheoretische Ausgangsposition Stefan Georges — Zur Wirkung Edgar Allan Poes</i>	164—178
Joachim Dyck: <i>Philosoph, Historiker, Orator und Poet — Rhetorik als Ver- ständnishorizont der Literaturtheorie des XVII. Jahrhunderts</i>	1— 15
Hans Hinterhäuser: <i>Kentauren in der Dichtung des Fin de Siècle</i>	66— 86
Jozef IJsewijn: <i>Diffusion et importance historique de la littérature néo-latine</i>	179—198
Gisbert Kranz: <i>Amor und Psyche — Metamorphose eines Mythos bei C. S. Lewis</i>	285—299
Hans-Joachim Newiger: <i>Hofmannsthals „Elektra“ und die griechische Tragödie</i>	138—163
Hans Ost: <i>Goethes Helena als plastische Gestalt</i>	16— 42
Hans-George Ruprecht: <i>Victor Hugo und die mexikanische Romantik</i>	43— 65
Cornelius Sommer: <i>Europäische Tradition und individuelles Stilideal — Zur Vergestalt von Wielands späteren Dichtungen</i>	247—273
Jacques Voisine: <i>Rousseau et „Milord Edouard“ — Origines et prolongements européens</i>	238—246
Frank J. Warnke: <i>Das Spielelement in der Liebeslyrik des Barock</i>	225—237

MISZELLEN

„ <i>Aliis inserviando consumor</i> “ — Zur Entwicklung einer lateinischen Sentenz (Fritz Graf)	199—201
<i>Pulchra ut luna</i> (Bernd Kratz)	300—304
Die Briefe „ <i>Du Romantisme</i> “ im „ <i>Mathieu Laensbergh</i> “ von 1826 — Ein Bei- trag zur 'Bataille Romantique' in Belgien (Hans-Joachim Lope)	87— 90