

INHALT

Ernst Behler: <i>Der Ursprung des Begriffs der tragischen Ironie</i>	113—142
Manfred Beller: <i>Von der Stoffgeschichte zur Thematologie — Ein Beitrag zur komparatistischen Methodenlehre</i>	1— 38
Frieder Busch: <i>Katherine Mansfield and Literary Impressionism in France and Germany</i>	58— 76
Claude David: <i>Hofmannsthals Frankreich-Bild</i>	163—175
Willi Hirdt: <i>Descriptio superficialis — Zum Frauenportrait in der italienischen Epik</i>	39— 57
Wolfgang Hübner: <i>Die olympischen Götter in Flauberts „Tentation de saint Antoine“</i>	242—261
Arthur D. Kahn: <i>Byron's Single Difference with Homer and Virgil — The Redefinition of the Epic in „Don Juan“</i>	143—162
Vincent Moleta: <i>Style and Meaning in Three Pastourelles</i>	225—241
Volker Neuhaus: <i>Belle Tulla sans merci</i>	278—295
Wilhelm Seelbach: <i>Die antike Mythologie in John Updikes Roman „The Centaur“</i>	176—194
Walter H. Sokel: <i>Kafka und Sartres Existenzphilosophie</i>	262—277

MISZELLEN

<i>Zu einigen Beinamen des Mephistopheles in Goethes „Faust“</i> (Ulrich Rüdiger)	195 f.
<i>„Conversations in Courtship“ — Ezra Pound als Übersetzer altägyptischer Liebeslieder</i> (Gerd Schmidt)	296—302
<i>Ein unbekannter Artikel Thomas Manns in norwegischer Sprache</i> (Heiko Uecker)	77— 83
<i>„Prüft das Geschick dich“ ... — Ein Spruch im „West-östlichen Divan“</i> (Hans-J. Weitz)	197 f.
<i>Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft in Mainz</i> (Norbert Oellers)	303 f.