

INHALT

Wolfgang Drost: <i>Strukturprobleme des Manierismus in Literatur und bildender Kunst: Vincenzo Giusti und die Malerei des XVI. Jahrhunderts</i>	12— 36
Herbert von Einem: <i>Carl Justi — 1832—1912</i>	216—230
Wilhelm Füger: <i>Joyces „Portrait“ und Nietzsche</i>	231—259
Helga Grubitzsch Rodewald: <i>Petrarca und Arnaut Daniel — Petrarcas Imitationstechnik in der Kanzone „Verdi panni“</i>	135—157
William J. Kennedy: <i>Irony, Allegoresis, and Allegory in Virgil, Ovid and Dante</i>	115—134
Harry Levin: <i>The Judgement of Posterity</i>	1— 11
Walter E. Schäfer: <i>Pieter Brueghel der Ältere und Bertolt Brecht — Notizen zum „Dreigroschenroman“</i>	260—271
Ulrich Stadler: <i>Parodistisches in der „Justina Dietzin Picara“ — Über die Entstehungsbedingungen und zur Wirkungsgeschichte von Übedas Schelmenroman in Deutschland</i>	158—171
Peter Thiergen: <i>Die Schildbeschreibung in Cherskovs „Rossijada“ — Bemerkungen zur Geschichte und Form einer epischen Ekphrase</i>	200—215
Jean-Marie Valentin: <i>La diffusion de Corneille en Allemagne au XVIII^e siècle à travers les poétiques jésuites</i>	171—199

MISZELLEN

Gordon Brotherston: <i>How Aesop Fared in Nahuatl</i>	37— 43
Michael G. Lerner: <i>The „Revue Contemporaine“ and Fin de Siècle Cosmopolitanism</i>	281—285
Horst Rüdiger: <i>Das Urteil eines Sachverständigen — Winckelmann über Chelands Stil</i>	272 f.
Ingrid Schuster: <i>Die ersten Wirkungen des japanischen Theaters in Deutschland</i>	285—296
Dimiter Statkov: <i>Pasternaks „Faust“-Übersetzung und der Gegensatz von Poesie und Prosa im Original</i>	43— 47
Frithjof Stock: <i>Vom Ariel in Shakespeares „The Tempest“ zum Ariel in Goethes „Faust II“</i>	274—280