

INHALT DES 8. BANDES (1973)

Gerald Gillespie: <i>Night-Piece and „Tail-Piece“: Bonaventura's Relation to Hogarth</i>	284—295
Sander L. Gilman: <i>„Very little Faust...“ Parodies of German Drama on the Mid-Nineteenth Century British Stage</i>	18— 44
Hartwig Isernhagen: <i>„Die Hähne Attikas“ — Lawrence Durrell und Wolfgang Hildesheimer</i>	45— 54
Arthur D. Kahn: <i>The Pastoral Byron — Arcadia in „The Island“</i>	274—283
Konrad Krautter: <i>Imitatio und Probleme des Dichterberufs in den Eklogen des portugiesischen Neulateiners Henrique Caiado</i>	248—273
Heinrich Mettler: <i>Leon Battista Albertis Verhältnis zur Antike als Ausgangspunkt für seine Konzeption der Virtù — Interpretation von „Della famiglia“</i>	1— 17
Walter Pache: <i>„Blake's seltsame Poesien“ — Bildzitat und Bildwirkung in Thomas Manns „Doktor Faustus“</i>	138—155
Peter Radtke: <i>Goethes „Mignon“ und Baudelaires „L'Invitation au Voyage“</i>	156—166
Horst Rüdiger: <i>„Teilnahme Goethes an Manzoni“</i>	121—137
Reinhold Schiffer: <i>Der zweimal verwandelte Dionysos — Zur Mythenrezeption bei Ovid und Pound</i>	235—247

MISZELLEN

Adam J. Bisanz: <i>George Lillo's Drama „Fatal Curiosity“ und dessen umstrittene Nachfolge in Deutschland</i>	55— 61
Merrick Bryan-Kinns: <i>Philippe Habert's „Temple de la mort“ — Probable source of a German baroque allegory</i>	296—299
Alfred D. White: <i>Albert Ehrenstein als Übersetzer tschechischer Lyrik</i>	306—311
Karsten Witte: <i>„Das verlangte / nicht erlangte Canaan / bey den Lust-Gräbern“ — Zur Kolonialliteratur in North Carolina</i>	300—306

Fortsetzung des Inhalts auf S. 3