

INHALT DES 9. BANDES (1974)

Donat de Chapeaurouge: <i>Jean Pauls „Raphael“ und die Künstler seiner Zeit</i>	251—265
Wolfram Krömer: <i>Die Rezeption des antiken Dramas in der „Tragoedia laeta“ und der „Commedia seria“ der italienischen Renaissance</i>	225—234
Lionel Richard: <i>Sur l'expressionnisme allemand et sa réception critique en France de 1910 à 1925</i>	266—289
Brigitte Scheer-Schäzler: <i>Zur Tradition von John Donnes „The Sunne Rising“</i>	235—250
Ulrich Schulz-Buschhaus: <i>Honnête Homme und Poeta doctus — Zum Verhältnis von Boileaus und Menzins poetologischen Lehrgedichten</i>	113—133
Horst Wagner: <i>Zur Frage der Erzähleinschübe im „Don Quijote“ und in den „Pickwick Papers“</i>	1— 22
Carol Wootton: <i>The Lure of the Basilisk — Chopin's Music in the Writings of Thomas Mann, John Galsworthy and Hermann Hesse</i>	23— 38
Herbert Zeman: <i>Die „versus rapportati“ in der deutschen Literatur des XVII. und XVIII. Jahrhunderts</i>	134—160
MISZELLEN	
Joris Duytschaever: <i>Alfred Döblins Ibsen-Rezeption</i>	161—167
VII. Kongreß der Association Internationale de Littérature Comparée — Montréal-Ottawa, 13. bis 19. August 1973 (Roger Bauer — Erwin Koppen)	110—112
Cristina Petrescu — Dieter Fuhrmann: <i>Herdersche Einflüsse auf die Befreiungsbewegung der Rumänen</i>	48— 59
Alex Scobie: <i>Lorca and Eulalia</i>	290—298
Wolfgang Speyer: <i>Das entdeckte heilige Buch in Novalis' Gedicht „An Tieck“</i>	39— 47

INTERNATIONAL