

INHALT DES 18. BANDES (1983)

Gerda Achinger: <i>Die Lyrik Victor Hugos im Urteil Puškins</i>	113—138
Arnaldo di Benedetto: <i>Flaubert in Verga</i>	258—269
Henry Glade: <i>Brechts Einfluß auf das nachstalinistische Theater — Zur Rezeption seines Werkes auf sowjetischen Bühnen</i>	270—281
Kenneth R. Ireland: <i>Epics of Decline — The Institution of the Family in Thomas Mann's "Buddenbrooks" and Junichirō Tanizaki's "The Makioka Sisters"</i>	39— 49
Thomas Koebner: <i>Das verbotene Paradies — Fünf Anmerkungen zum Südsee-Traum in der Literatur</i>	21— 38
André Lorant: <i>Shakespeare et Döblin — A propos de «Hamlet oder die lange Nacht nimmt ein Ende»</i>	158—178
Franco Meregalli: <i>Venice in Romantic Literature</i>	225—239
Maria Moog-Grünewald: <i>Die Frau als Bild des Schicksals — Zur Ikonologie der Femme fatale</i>	240—257

Fortsetzung des Inhalts auf S. 3

Klaus Müller-Salget: <i>Der Tod in Torre di Venere — Spiegelung und Deutung des italienischen Faschismus in Thomas Manns „Mario und der Zauberer“</i>	50— 65
Juliette Sperling: <i>Das Ich und das Gegenüber — Zur Identitätsproblematik in Hofmannsthals „Andreas“ und Prousts „A la recherche du temps perdu“</i>	139—157
Walter Veit: <i>The Topoi of the European Imagining of the Non-European World</i>	1— 20

MISZELLEN

Manfred Beller: <i>Komparatistische Vorübungen eines italienischen Germanisten</i>	185—190
Willy R. Berger: <i>Der Autor, sein Kritiker und sein Geschöpf</i>	73— 80
Susan L. Clark / Julian S. Wasserman: <i>“Purity” and “Das Neunfelsenbuch” — The Presentation of God’s Judgment in Two Fourteenth-Century Works</i>	179—184
Claude Gandelman: <i>Poésie et iconographie — Le tympan futuriste du poème «Zone» d’Apollinaire</i>	293—299
Joseph Jurt: <i>Edouard Rod und die italienische Literatur der Jahrhundertwende</i>	66— 73
Quentin M. Hope: <i>“The Saintly Veil of Maiden White”: Snow and Divinity</i>	282—293