

INHALT DES 19. BANDES (1984)

Leif Ludwig Albertsen: <i>Der Jude in der deutschen Literatur 1750–1850 – Bemerkungen zur Entwicklung eines literarischen Motivs zwischen Lessing und Freytag</i>	20– 33
Claude Gandelman: <i>The Poem as Map – John Donne and the ‘anthropomorphic landscape’ tradition</i>	244–251
Hermann Harder: <i>Französische Italien-Reisende des XVIII. Jahrhunderts</i>	1– 19
Maria Peter: <i>Spuren Dantes und anderer italienischer Dichter in Clemens Brentanos „Romanzen vom Rosenkranz“</i>	130–152
Kurt Ringger: <i>„Che gelida manina . . .“ – Betrachtungen zum italienischen Opernlibretto</i>	113–129
Christoph Rodiek: <i>Stierkampf und Politik – Motivanalysen zu Feuchtwanger, Sastre und Fries</i>	153–164
Volker Roloff: <i>„Torquato Tasso“, „Chatterton“, „Um auto de Gil Vicente“ – Überlegungen zum romanischen Schriftstellerdrama</i>	34– 51
Werner Schubert: <i>Von Bäumen und Menschen – Anthropomorphe Bäume in griechischen und lateinischen Dichtungen mit Ausblicken auf die neuere Literatur</i>	225–243
Steven Taubeneck: <i>Zitat als Realität, Realität als Zitat – Zu Affinitäten in der neuen deutschen und amerikanischen Prosa</i>	269–277
Barbara Wiedemann-Wolf: <i>Die Rezeption Dantes und Ungarettis in Enzensbergers „Untergang der Titanic“</i>	252–268
 MISZELLEN	
Eric Annandale: <i>Racine’s “Athalie” and “Le Triomphe de la Ligue” by Richard Jean de Nérée</i>	278–284
Gerd Schmidt: <i>Osiris Jones – gerechtfertigt? Ein ägyptisches Motiv bei Conrad Aiken</i>	52– 58
Martin Schneider: <i>Novalis und Karamsin – Eine These zur Herkunft des Atlantismärchens im „Heinrich von Ofterdingen“</i>	285–287
Alan Soons: <i>Segismundo, Délbora and Wyndham Lewis’s “Sigismund”</i>	170–174
Carsten Zelle: <i>Zur „Querelle du Théâtre“ in der Frühaufklärung – Eine englisch-französisch-deutsche Literaturbeziehung</i>	165–169