

INHALT DES 21. BANDES (1986)

Peter-André Alt: <i>Theorien literarischer Evolution bei Šklovskij, Tynjanov und Mukařovsky</i>	1 – 22
George Bizstray: <i>A Theoretical Model of Comparative Literature</i>	225 – 232
Edward Engelberg: <i>The Displaced Cathedral in Flaubert, James, Lawrence and Kafka</i>	245 – 262
Jörg-Ulrich Fechner: <i>Ingeborg Bachmanns „Lieder auf der Flucht“ – Kommunikative und interpretatorische Signale im hermetischen Gedichtzyklus</i>	62 – 77
Oliver Friggieri: <i>Influssi manzoniani sul poeta nazionale di Malta, Dun Karm</i>	276 – 284
Werner Frizen: <i>„Die Blechtrommel“ – ein schwarzer Roman: Grass und die Literatur des Absurden</i>	166 – 191
Henry F. Fullenwider: <i>Tesauro in Germany</i>	23 – 40
Norbert Greiner: <i>Parodie der Verwandlung oder: Der Komparatist als Romanheld – Philip Roths „The Breast“</i>	191 – 202
Willi Hirdt: <i>Zur Schaukelszene in Zolas Roman „Une page d'amour“ – Eine komparatistische Motivstudie</i>	129 – 144
Dieter Janik: <i>„Momotombo“, ou la dimension mythique de Victor Hugo dans la poésie hispano-américaine au XIX^e</i>	233 – 244
Christa Jansohn: <i>Zu Schopenhauers Einfluß auf D. H. Lawrence</i>	263 – 275
Maria Moog-Grünwald: <i>Tassos Leid – Zum Ursprung moderner Dichtung</i>	113 – 128
Bernd Uhlenbruch: <i>„Heaps of Dead Language“ und „Friedhof der Worte“ – Russische Parallelen zu James Joyce</i>	145 – 165
Meinhard Winkgens: <i>Die Funktionalisierung des Italienbildes in den Romanen „Where Angels Fear to Tread“ von E. M. Forster und „The Lost Girl“ von D. H. Lawrence</i>	41 – 61

MISZELLEN

Joan Cammarata/Bruno M. Damiani: <i>‘Actio’ in Cervantes’ “Galatea” and the Visual Arts</i>	78 – 83
Ilona Klein: <i>Some German and Italian Literary Reactions to the Publication of „Opere poetiche di Alessandro Manzoni“ in 1827 and Early 1828</i>	285 – 289