

INHALT DES 22. BANDES (1987)

Martin Brunkhorst: <i>Garricks Shakespeare-Rollen – Formen ihrer produktiven Rezeption in England und Deutschland</i>	142–163
Bernd Engler: <i>Thornton Wilder und Lukrez' „De Rerum Natura“ – Anmerkungen zur Rezeption epikureischer Philosophie in „The Ides of March“ und „The Eighth Day“</i>	270–283
Erika Fischer-Lichte: <i>Postmoderne Performance: Rückkehr zum rituellen Theater?</i> . .	55– 65
Werner Frizen: <i>Thomas Manns „Zauberberg“ und die ‚Weltgedichte‘ der Zeitenwende</i> .	244–269
Hiltrud Gnüg: <i>Dandy und Don Juan-Typ</i>	164–179
Hu Zongjian: <i>‚Trümmerliteratur‘ und ‚Wundenliteratur‘</i>	192–205
Sang-Kyong Lee: <i>Zur Rezeption ostasiatischer Theatertradition in Thornton Wilders „Our Town“</i>	284–300
Tijani el-Miskin: <i>Shawqi, Andreas Capellanus and the Courtly Tradition – An Experiment in Reverse Analogy</i>	18– 28
Odile Perreau: <i>Das Venedig-Bild Balzacs</i>	234–243
Luc Resson: <i>Le fantastique, le merveilleux, le fascisme – Robert Brasillach face à Thomas Mann</i>	180–191
Christoph Rodiek: <i>Potentielle Historie (Uchronie) – Literarische Darstellungsformen alternativer Geschichtsverläufe</i>	39– 54
Gisela Schlüter: <i>Kleist und Montaigne</i>	225–233
Daniela Tandecchi: <i>Der Garten als Symbol und Refugium göttlicher und menschlicher Liebe – Versuche der Vollendung einer Tradition in den Gärten und der Lyrik Europas im XVI. und XVII. Jahrhundert</i>	113–141
Claus Uhlig: <i>Current Models and Theories of Literary Historiography</i>	1– 17
Hans-Werner am Zehnhoff: <i>Walt Whitman und Kurt Tucholsky – Ein parodistisches Dienstverhältnis</i>	29– 38

MISZELLEN

Klaus Müller-Salget: <i>Diegos Aster – Imagologische Anmerkungen zu Max Frischs „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“</i>	66– 69
Herbert Pfeiffer: <i>Die Hobe Schule des Pegasus – Palindrompoesie mit Bedeutungsumkehr</i>	301–304
Hans-J. Weitz: <i>‚Weltliteratur‘ zuerst bei Wieland</i>	206–208