

## INHALT DES 23. BANDES (1988)

Frank Baasner: <i>Libertinage und Empfindsamkeit — Stationen ihres Verhältnisses im europäischen Roman des XVIII. Jahrhunderts</i> . . . . .	14— 41
Colette A.-M. Dimic: <i>Henry Monnier et la satire du bourgeois à l'époque Biedermeier</i>	64— 77
Walter Göbel: <i>Über einige Widersprüche der englischen Empfindsamkeit im europäischen Vergleich</i> . . . . .	42— 63
Dieter Lamping: <i>Ist die literarische Übersetzung eine Gattung?</i> . . . . .	225—230
Gertrud Lehnert-Rodiek: <i>Alice in der Klemme — Deutsche „Wonderland“-Übersetzungen</i> . . . . .	78— 90
Wolfgang G. Müller: <i>Sir Walter Scotts „Waverley“ und die „Don Quijote“-Tradition</i>	133—148
John Parkin: <i>Rabelais and Henry Miller</i> . . . . .	276—295
Georg Pauls: <i>Heinrich Heine und Edgar Quinet: Zwei ‚entlaufene Romantiker‘ — Eine Untersuchung ihres Deutschlandbildes</i> . . . . .	243—275
Dietmar Rieger: <i>„Je me sens un cœur à aimer toute la terre“ — Donjuaneske Handlungsräume von Tirso de Molina bis Jean Anouilh</i> . . . . .	231—242
Manfred Schmeling: <i>Prometheus in Paris — Komparatistische Überlegungen zum Ertrag der Intertextualitätsdebatte am Beispiel André Gides</i> . . . . .	149—165
Rien T. Segers: <i>Neuere Entwicklungen in der Interpretation literarischer Texte — Einige Beobachtungen und Bemerkungen</i> . . . . .	1— 13
Markus Winkler: <i>Cazotte lu par E. T. A. Hoffmann — Du „Diable amoureux“ à „Der Elementargeist“</i> . . . . .	113—132
 MISZELLE	
Ralf Jeutter: <i>Gottfried Benn in England</i> . . . . .	296—303