

Stefan Bauer: <i>Das wahrscheinliche Unwahrscheinliche — Realitätsansprüche in der Kriminalliteratur</i>	284—296
Willy R. Berger: <i>Das Tableau — Rührende Schluß-Szenen im Drama</i>	131—147
Albert Classen: <i>Representation of Reality — Oswald von Wolkenstein's Lyric Poetry and Contemporary North Italian and South Tyrolean Frescoes and Book Illustrations</i>	113—130
Henry Glade: <i>Die Rezeption der zeitgenössischen deutschen Literatur in der Phase der sowjetischen Perestroika am Beispiel von Heinrich Böll, Siegfried Lenz und Günter Grass</i>	303—313
Jürgen Jacobs: <i>Der Pícaro im bürgerlichen Zeitalter — Zu Ludwig Tiecks Übersetzung des „Marcos de Obregón“ und zu seiner Novelle „Wunderlichkeiten“</i>	263—270
Michael Jakob: <i>Idylle und Roman — ein Vergleich</i>	1—12
Ludger Jorissen: <i>Die wiedergefundene Ehre des Oscar Schatt — Ein niederländisches Vorbild der „Blechtrommel“</i>	297—302
Marianne Kesting: <i>Pirandello und der Nouveau Roman</i>	53—66
Jan-Daniel Krebs: <i>La pícara, l'aventurière, la pionnière — Fonctions de l'héroïne picaresque à travers les figures de Justina, Courage et Moll</i>	239—252
Thomas Nolden: <i>Der Décadent und sein Arzt — Bemerkungen zur europäischen Literatur der Jahrhundertwende</i>	157—188
Jan Papiór: <i>Stanisław Przybyszewski — Vermittler europäischer Moderne zwischen Ost und West</i>	271—283
Norbert Reichel: <i>Der Philosoph des Handelns und der Reiz des Bösen — Das Motiv des Antichristen bei Renan und Nietzsche</i>	25—52
Christoph Rodiek: <i>Die hispanisch-deutschen Literaturbeziehungen — Ein Bericht zur komparatistischen Forschung der achtziger Jahre</i>	225—238
Hans Gerd Rötzer: <i>Christliche Mythologie — Calderón in der deutschen Frühromantik</i>	253—262
Werner Ross: <i>Liebeserfüllung — Goethe, die Römerin Faustina und Wielands Horaz</i>	148—156
Gisela Schlüter: <i>Kleist und Marmontel — Nochmals zu Kleist und Frankreich</i>	13—24

MISZELLEN

Rainer Jakobi: <i>Eine verkannte Reminiszenz an die Hadrian-Vita in Goethes „Faust“</i>	67 f.
Gero von Wilpert: <i>Lexikalische Intertextualität</i>	189 f.